

四 灌 頂

朗欽加布仁波切之開示是應中華佛教直貢噶舉
甚深圓滿協會中心主辦的「法器訓練與人才培育訓練班」之邀請，
開示無上密續圓滿「四灌頂」的真實義

2009年7月26日

多傑喇嘛口譯

十方三世一切諸佛尊	身語意體性之所加持
三界眾生吉祥寶怙主	至心祈請父子之傳承
幻化化身得證祈加持	勤命報身成就祈加持
心性法身成就祈加持	一生成就佛陀祈加持
如是祈請眷從融上師	由自上師額喉心臍處
白紅藍黃光芒照行者	融入四處次第淨四障
圓滿四灌惶植四身種	而後上師化為光彩式
上師三密融納於己中	自身三門亦同成無二

如同遍虛空如母的有情眾生，雖然心中想要的是安樂，卻對安樂之因不知如何修持；雖然厭惡受苦，卻又不斷的造做惡業，這就是痛苦之因。心中所想與實際所做完全顛倒，此等眾生實堪悲憫。為了將這一切的眾生都能安置到遍知一切的佛陀果位，以此動機來修證菩提心，願藉聽聞修持「上師相應法」來達到目的。

據我所知，在座的諸位都是長時間在直貢法脈中學習法器及歷史。當我們努力學習佛法時，必須先要了解佛法的個中之意，才能藉此升起信心。「信心」可分「清淨信心」、「嚮往信心」、「深信信心」，及「了知道理」的信心。如果只是用揣測的心態，不懂真實的意義，想應該是如此而入佛門的話，這就是「迷信」。因此，能了知個中道理的信心，是非常重

要的，因為信心是一切善法之地基，也是生起一切善法之所依。

有些人會認為修持儀軌並不是那麼重要，認為在經論上努力才是重點；也有人說學習這些法器跟在敲擊一些樂器是沒兩樣的，因此會極度的輕視儀軌，而專注於經論上的修持。相同的，有些人也會看不起不專心修持經論而專注在儀軌上的人。當然如果不懂得儀軌個中意義的話，確實像似在敲擊樂器、跳舞，但這不是完全正確。在儀軌當中從最開始的皈依發心到結尾的迴向發願，有一定的流程，有它的功德與利益。為什麼呢？過去曾經有一隻豬因為繞塔而獲得功德，豬它自己本身並沒有要繞行佛塔，只不過是因為被狗追，才迫不得已繞塔三圈，而因這繞塔三圈而種下了善根。我們敲擊這些法器的功德絕對

更勝於此，但也不能僅此滿足，要了解其中的道理才更加重要。

在大方廣經的普賢行願品中就有提到：「各以一切音聲海，普出無盡妙言辭，盡於未來一切劫，讚佛甚深功德海。」就是告訴我們以音樂來作為供養的利益。我們如果什麼都不懂，只是抱持信心、勝解心來讚頌如來，其獲得的功德是非常廣大的。這就是為什麼在普賢行願品裡強調以悅耳之聲來讚頌諸佛，會有如此大的功德。

因為有著這樣的功德，所以我們要學習這些樂器。然而我們並不是只學習法器，更要了解儀軌的意義。雖然學習、理解經論是非常重要的，可是我們要將經論的心得付諸於實行時，除了應用儀軌外，沒有其他的方法。這就是告訴我們了解儀軌的意義是多麼重要。

儀軌可分為很多種，如果要從生、死、中陰這三階段來理解經論與儀軌的話，我個人認為大概沒有比無上密續來的更加清楚了。在我所聽過的達賴喇嘛教言中，幾乎是認定生、死、中陰這些法門的開示是以密意總集，也就是以密咒為主的。

在座的諸位都有宿世的善緣，才能在這一世來學習佛法。如果心中真的想要在這生當中，藉著努力學習佛法而有所成就的話，就不應該去道聽途說，一下說這個法好，一下說那個法殊勝。應該要確實的修持一個對自己臨終有意義的法門，藉著思惟「轉心四法」來達成：思惟「人身難得」、「死亡無常」、「業力因果」以及「輪迴過患」，讓自己能在所修的法上有所增上。為了在佛法中有所依靠，我們先要皈依佛法僧三寶，接著為避免墮入到小乘中，必須要有大乘的皈依發心。

祈求加持、淨除道上的迷亂，最好的法門就是修持「上師相應法」。總體來說，

岡波巴四法是極為深奧的，但為了讓各位明瞭易懂，我們簡單的來說，淨除道上的障礙就必須要仰仗上師。在道的修持，特別在噶舉派的傳承中，上師的加持是非常重要的。密勒日巴祖師就說過這個傳承的修持是仰仗「上師相應法」的加持。因此在修持正法的路途上，「上師相應法」是極為重要的。我雖然沒有辦法講的很好，但是各位今天所求的這個法是非常好的。

以噶舉派來說，勝解心是觀修之頭，這是說不管一個人他的身體有多麼健壯，如果沒有了頭就永遠發揮不了作用。「不散亂」是觀修之正行，「離貪」則是觀修之足，這就是基礎。吉天頌恭曾說：「密咒是以加持作為道上之用的，如果不能注入上師的加持的話，不論生起什麼樣的證量，都只不過是心意的造作而已，而這樣的心意造作只屬於世俗的污垢。」因此依著上師所開示的口訣來修持或獲得上師的加持，這才是非常重要的。就像在自己的手中放下盒子一樣，完全清澈可見。獲得上師的加持才能去除有所作意之念頭而證得離心之意。

上師是非常多的，然而真正具備殊勝的證量少之又少，如吉天頌恭大成就者，受25位成就者授記，是我們毫無錯謬的選擇。不管是我們所謂的藏傳佛教或是密咒乘，都一再強調上師的重要性。但在台灣也有人問我說，難道真的需要上師嗎？修行時非有上師的指示才行嗎？不是也有所謂的獨覺靠著自己的思惟來證得果位的嗎？而且像這樣的修持除了在密續之外，難道在顯教的經論當中也有嗎？其實這並不只是在密續中說要依止上師，在顯教中的虛空無垢經裡面佛陀曾開示阿難：「阿難！如來非一切眾生可見，但善知識為一切眾生可見。」這就是告訴我們，眾生是看不到真正的如來，只能看到善知識，善知識能開示佛法，故善知識勝於如來。在顯教的經論中有著這樣的開示。

「供養法」是在所有的法中最為殊勝，而吉天頌恭的「上師相應法」又在所有「供養法」中最为無上。道理在於無論是執持善逝如來之身語意的大密或其他的金剛執持，他們的持有者就是上師，而這當中吉天頌恭更是不可思議的上師。所以即使不懂其它的儀軌，我們只要對這「上師相應法」勤於修持，在一剎那間就能淨化我們本身所有的罪障。在大方廣經中就提到無論多麼深厚的罪障都能藉著這樣的修持而被淨化，如同我們只要用火星般的火就能將整座山的乾草給燒毀一樣；自己的煩惱不論多麼深重，只要能夠進行「供養上師」這個法門，就能藉此淨化所有的煩惱，獲得涅槃的種子。請求上師給予「四灌」，如實的修持「上師相應法」，其所獲得的利益和功德是更加的實際可靠。所謂的上師相應法的儀軌到底是什麼呢？其重要性呢？

「十方三世一切諸佛尊，身語意體性之所加持。」上師是安住在十方三世一切諸佛之身語意體性的加持。「三界眾生吉祥寶怙主」，「三界」就是「三地」，指的是「地上、地下和天上」。三地有兩種不同的說法，有些人說指的並不是地上、地下、天上這三地，而是菩薩十地中的前三地。以我的認知，這不僅僅只是地上、地下、天上等三地，而是囊括輪迴與涅槃、寂滅的聲聞、緣覺等一切，都稱為三地。

為什麼說不只是三地呢？我並不是誇耀自己的傳承，是因為吉天頌恭是一位證得十地的大菩薩。當我們講到三地時，天上是神的世界，地上是人的世界，地下是龍的世界，吉天頌恭所證得的已超越這三地，同時也已經超越了所謂的寂有，也就是所謂寂靜涅槃的聲聞緣覺眾，而證得十地菩薩之果位。這是真實的情況，並不是因為我屬於直貢噶舉而來讚頌自己的祖師。

「至心祈請父子之傳承」。這裡的父是指吉天頌恭，而子是指由他之後所傳承下來的所有祖師們，證得不可思議的成就者們。如果要一一講解的話，可能會佔用許多時間。總之，在以前的某段時間中，因為蒙古軍隊入侵而對整個傳承有所傷害，在當時，就有一萬多位的僧眾，從天空飛翔而去，屬於直貢派的出家眾就有一萬多位，這殊勝傳承一直都因有加持力而無中斷，所以我們要由衷、虔誠、致心悲切的來進行祈請。

在直貢或竹巴等這些傳承裡，對於上師的祈請有句話叫做「勝解狗吠法」。「狗吠」是指「像狗不斷的吠行人」，對於自己的上師要「像狗一樣不停的啣吠」來祈請。吉天頌恭說在對上師祈請時，要用悅耳的妙音來進行勝解之銳利語，這個「銳利」是指像刀鋒的銳利可以斬斷東西。我們要以極為虔誠的勝解心來祈求加持的注入。

以我個人的看法，這個「勝解狗吠法」，直貢派的人是修的不好，修的好的人是噶瑪噶舉，他們不斷的頌「噶瑪巴千諾！噶瑪巴千諾！」但在直貢派，卻沒有人會說「直貢巴千諾！直貢巴千諾！」所以我個人認為我們這一派的「勝解狗吠法」是修的不怎樣的。以巴楚仁波切的教言來說，認為對於上師的信心是參雜著勝解心和關愛心。

對於上師勝解心的生起，最上品者是「視上師為法身」的勝解心，現階段的我們所無法達到的。對於初學者來說，上師是以形像來顯像的，我們無法達到對上師有著「見他即為法身佛」。「見上師為法身佛」的見地正是金剛經裡面的偈文：「若以音聲求我，是以人行邪道不能見如來。」如果用形像和聲音來見佛的話，這是人行邪道而無法見如來。佛本身是法身，上師也是法身，如果我們所求的只是見到

上師的形像和聲音，這即不是見真佛，而是已經入了邪道。

各位都是在直貢噶舉派中沒有邪見也願意修持的人，否則接下來這一句「幻化化身得證祈加持」就不是那麼容易理解。所謂的「幻化化身」在這裡所指的是並非是我們所理解的具備36種不淨物的血肉之軀，而是指我們臍位的脈輪。我們的身體先是形成，接著毀壞，散落，再聚合，然後成熟等，在這樣的過程裏而形成了我們這個幻身。這樣的幻身，先是從細微的部分，然後再變成粗分；粗分之後再形成臍位的脈絡，再形成現在所擁有的血肉之軀。所以，這裡所謂的「化身得證」是藉著脈絡的淨化來修持幻化的口訣，藉著口訣的修持將不淨之身轉為清淨之幻化身，也就是把這個有五根、器官、脈輪的粗分之身，藉著有如幻化一般的本尊觀修，將身體淨化至極細微的程度。所要淨化的幻化之身就是「本初之身」，安住在臍位之中，藉著修持來成就事業，藉著這樣的化身來行利他之事。對幻身而言，藉著這種修持最後在法身不動搖中顯現出「報身」，再顯出「化身」，以這兩種色身來進行利他之事。所以，在這裡的「幻化化身得證祈加持」是有這樣深層的意義，而我們現在僅能簡略的講解而已。

讓我來舉個例子。過去有一位香巴噶舉的成就者章瑪香棟：「總體上說，如果能對於一個法門有著明確澈底的信解時，其他任何的法們也都能夠完全明瞭。」如果對於專一的法門無法完全信解，在涉獵其他法門又是似懂非懂、不能完全理解時，有些狀況就會產生了。這位成就者他本身是修持幻身、幻身成一位瑜珈士，在夜晚睡夢時，修持睡夢瑜珈。剛才跟各位所說的細微的異生身，所說的就是在夢境中所出現的那個身體。在顯教學經的人常問：「你們藏傳佛教一直不斷的強調要觀想，到底是在觀想些什麼呢？」我們所觀想的

就是要把現在自己所擁有的粗分身體轉化為幻化之身。這位成就者藉著在夢境的修持，把這世界上的一切當成是如夢如幻。在這世間的一切境相，都與夢境相同，如果自己能在睡夢中確定的抉擇，則在世間也可以，進而理解到一切都是如夢如幻，也藉此了解到何謂是空性。他再進一步的觀察，了悟到這樣的空性是上師的恩惠，因上師的傳授口訣而使他能理解到這一層的道理！

一位香巴噶舉的成就者的自傳裡就曾經提到他修持睡夢瑜珈的故事。有一天他到外地修持睡夢瑜珈，在西藏有一座湖，在湖裡有一條非常惡毒的龍叫做黑嘴龍，他在夢裡面想著要降服這條龍並臣服在誓言之下。他在夢裡把自己變成大鵬金翅鳥，潛入到湖裡面，在湖中用他的雙爪把這一條龍的頭抓住，帶到岸上將其降服，並對他說法讓他屈服於誓言之下。吉天頌恭的弟子有一位叫噶當巴，他也正好修持睡夢瑜珈來到同樣的地方，他也變成一隻大鵬金翅鳥，就在這條龍臣服於香巴噶舉成就者的誓言時，噶當巴所變成的這隻大鵬金翅鳥突然咻的一聲，把這一條龍給搶走了。所以香巴噶舉成就者在傳記裡說這個噶當巴真是太過分了。這個故事在直貢噶舉中沒有記錄裡，而是在香巴噶舉的傳記裡面。所以日後各位對於這個歷史有興趣的話，可以加以研究。

修習幻身就能了知這世間如睡夢般的不真實，就能夠在夢境裡有所變化，隨意的變化自身，將這世間的事物都看作是如夢如幻。「如夢如幻」是佛陀的開示，但是因為我們自己本身的習氣，而認定這個世間的一切都是真實不虛的。但是藉由修持幻身、睡夢，就能知道此世的一切淨相皆是如夢如幻，既然是如夢如幻，那怎麼可能無法證得空性呢！藉由證得空性，以自己的幻化之身就能行利眾之事業。利眾之事業是以悲心為主，用色身來成辦。為什麼色身能夠成辦呢？這是因

為當自己已經了知一切皆是如夢如幻時，就會對於仍在這世間中執著一切為真實而迷亂的眾生起了悲心。就好比是在睡夢中無論如何爭鬥、爭權奪利都是虛幻一場，在夢境裡既使得到許多的錢財那又如何？醒來還是什麼都沒有。因此以這樣的見地對於未能證得如是空性的眾生，生起了悲心；而以這樣的悲心顯現出利他的化身或是幻身、色身來救度眾生。以上是我個人的見解。這就是所謂的「幻化化身得證祈加持」。

「勤命報身成就祈加持」，這句話更加難以理解，不過各位都已經灌過頂，是比較殊勝的，所以跟各位講解應該是可以的。所謂的勤命指的就是「氣息」。所謂的勤、命這兩者在密續當中所認持的觀點是不同的，不過他們所說的就是氣息。像是在無上續部裡面，無論是勝樂金剛續、亥母續、時輪金剛、或是喜金剛續等，所認持的觀點都不盡相同。這個中的差異當各位日後在修持那洛六法時，再去向精通此道的上師來求取，這不是像我這樣的人可以跟各位講解的。

「勤命報身成就祈加持」，這裡所講的就是所謂的「氣息」，藉著氣息來成就。當心奔馳於外境時，這是說當我們看到一物品時，我們的心就已經在那物品旁邊了；就像坐著風，帶著沒有腳的心而到達了異地；我們的「心」就像沒有腳的人，而「氣」像是沒有眼睛的馬，所以當沒有腳的人騎上沒有眼睛的馬，沒有眼睛的馬是不會有所遲疑的去沒有腳的人要去的地方；而沒有腳的人如果不騎馬的話，也哪兒都去不了。所以不管是任何的外境，心和氣這兩者是同一體，同出同入的。所以當自己的心奔馳到外境時，都是兩者合一的。三界當中所有的一切境相，都是由主要和分支的脈絡所形成，或是「風」的形成。以「氣」來說，又分為「細微氣」、「粗分氣」和所謂的「極細分氣」這三種，所謂「虛空的氣」或是「風」，都是屬於這

樣的性相的。對於我們尚未有這方面經驗的人，以簡單易懂的方式來作講解，如生病來說，是脫離不了「氣」的，不管我們是寒症也好、是熱病也好、或是冷熱兩者互相交錯的病也好，絕對脫離不了「風」或「氣」的關係。所以「氣」是遍佈一切的，這就是為什麼跟各位說三界的一切都是由「風」所著成，「風」就是一切的造作者。

當我們講到「氣」的口訣時，所謂的氣也好、風也好，他的本質是廣大而撼動、動搖，或說是輕揚而動搖，這就是「風」本身的性相。不管是方便道的那洛六法，或是解脫道的大手印，在最開頭的口訣時，就告訴你要修這個「氣」。以那洛六法來說，主要是藉著修持將所有的智慧氣都納入中脈，藉此而達到成就圓滿報身佛。這就是我們剛才所說的脈絡清淨成就化身，將「氣息」或是「風」清淨則成就報身佛。

「心性法身成就祈加持」。總體來說，噶舉派對於「心」和「心性」是不會加以分類的，就像煮大鍋菜一樣都混雜成一體，我當然是炒大鍋菜的人了。但以我個人來看，這當中是必須加以分類的。以各位能夠聽懂的方式來說，「心」指的是被凡俗他利所驅使而迷亂者，所以趨向於迷亂之外境者就稱為「心」。

所以無論講到「我」、「我的心」、「我所」等，就會有一個「無有自性」的結論。總體而言，有關到底是誰在承擔或是感受這樣的苦樂，這樣的疑問或是這樣的研究，那麼是大約距今四千年前的一些學者們所闡述的，所有的教派當中最先興盛者是外道，而外道當中是以印度的數論派為最早的宗派，他們一開始就對誰是苦樂的感受者不斷的進行研究，後來他們的答案是心在感受著這個苦樂，是所謂的我在感受這樣的苦樂。後來又出現更多的教派，不斷的在心是否有感受到這樣的苦樂當中來進行研究，那竟然到最

後結論是心在感受苦樂時，就開始進行到底我在哪裡的觀察，進行觀察之後，發覺找不到一個所謂的我出現，但是又是以無中生有的方式來說我是存在的，所以說到底我存在與否？就變成是討論的重點。

如果是一隻動物的話，他不會去思惟我現在是快樂或是痛苦的。在最早的時候過去的人等到他們知道如何祈請天神時，在那個時候也只不過是去供養這些天神，除了這個之外，他們也大概不會去想說到底所謂的「我」是在哪裡的？到後來人類的知識或覺知越來越發達時，就會開始去想說到底所謂的「我」是存在與否的問題。於是就有印度的數論派及其他宗派開始進行爭論所謂的「我」是有或是無，那不管是如何，在經過這樣種種觀察之後，就知道所謂的心就被稱為是「我」，藉著這樣的「我」所看到一切就認定是心所看到的，比方說「我」現在看到茶杯，事實上是眼識去看到茶杯，但是我們會認為是「我」去看到這個茶杯，如果是「我」去看到這個茶杯的話，去觀察到底「我」在哪裡時，我們就會發覺到「我」是不存在的，當我們覺得「我」是存在時，就要開始去尋覓到底「我」的形狀、心的形狀是如何、他又是什麼顏色？等等，這些都是找不到答案，因為「我」是根本就不存在的。藉由自己的覺知不斷的進行思惟與研究，理解到說原來「我」是確實不存在的，而這個可能就被我們稱為是證得無我之般若智慧了。所以是我們心迷亂之後，將無我塑造成為有我，在理解這樣的道理之後，藉此我們證得所謂的無我。而證得無我指的就是證得心的真如，因此我們簡稱為心性。所謂的心，他是遠離有無二邊，遠離一切的思惟的，能夠這樣去理解了悟時，就能藉此去證得法身。所以在這裡才說心性法身成就祈加持，所謂的法身他是沒有錯謬的，因為所有的錯謬都已經完全捨棄；法身也是沒有障弊的，所有的障弊也都完全被拋棄。因為法身本身就能對治所謂的錯謬和障弊。因此，所謂的心之真如，我

們就簡稱為心性。這樣的心之真如在噶舉派就把他稱為是大手印。總結來說，就是如此。

所以，我們是因為迷亂的心才會去想著「我」是存在的，或許我們就會想說是不是只要去想著「我」是不存在的，就證得無我的般若智慧了。光是這樣想還不夠的，我們還要去尋找出那個想著「我」不在的想法，他在哪裡？這也就是在經書裡面所說的「離言絕思般若至彼岸，無生無滅虛空本性智」。所謂的離言絕思指的就是不是用我們的言語所可以來表達的，而空性據說即使是佛的廣長舌也是無法將他完全透澈的表達，也因此我們才說他是無生也是無滅，如同虛空的自性。而第三句就是「各各自明智慧所行境」，這是說必須要靠個人的覺性去加以尋覓的，而能去證得個中的義理的話，就是所謂的法身了。所謂的法身、本智身，其實指的都是同一體的。那麼也可以說這就是所謂的本初的覺性了，這一切都必須靠著對上師的勝解心才能來理解的。因此，在最初的時候尋覓一位合格的上師，擁有傳承的上師，藉著他最初在詞句上講解的引導，接著在經驗上的引導，最後以口訣來加以引導、了悟。而在引導上來說的話有分為兩種，馬爾巴譯師他就說對於解脫和開悟的同時者，必須要給予赤裸親見的大手印法。像這樣的方式去進行修持而了悟其義理的話，就能完全徹證法身。

因此下一句說「一生成就佛陀祈加持」，應該就是這個意思。在岡波巴的道歌當中，也曾提到噶舉派的修持是以對上師的祈請為主，所以我們不管是向密勒日巴或向岡波巴祈請都是有用處的。各位不用擔心他們已經不在人間了，那麼祈請是否會有用處？所謂的勝義的傳承，即使上師已經不在人世，但加持力是永遠存在的。吉天頌恭也曾說過，不管是向他、乃至於他傳承裡面的弟子來祈請，他都能夠用這樣的方式來賜予加持。總之，噶舉派這個傳承就是所謂的殊勝意念之王，所有的祖師都是如此的，僅憑著憶念就能獲得加持，因此上師相應法的修持是極為

重要的。我們藉著這樣的憶念，祈請上師能夠讓自心生起三昧，之後再讓上師看看能不能藉此安住自己的心性。總之，「勝解心」是最根本也是最為重要的。密勒日巴等等的祖師們也都是用這樣的方式，到達最究竟的果位。因此，就是這裡所說的「一生成就佛陀祈加持」。

按照密續裡面所說的方式，持誦咒語時必須把上師觀想在頭頂上，而在修持上師時，比方說在修持上師四身等等的時候，必須把上師觀於心間，而在供養時，則是把上師觀於前方。所以當我們以上師供養法來修持時，上師是為我們祈請的對象，因此必須觀想在前方。到這裡已經是尾端，我們必須和各位講一下，我們藉著供養，把資糧境或是皈依境觀想在自己的前方，之後經過這樣的祈請，上師、所有的周圍的眷屬祖師們都融入到中央的上師主尊。

講到灌頂，寶瓶置於頭頂外灌頂，自身觀為佛身內灌頂，覺性如實成辦意灌頂，這在密勒日巴祖師的道歌中有提及，而我們既然是密勒日巴的追隨者，就必須要如此的來理解。為什麼需要灌頂呢？吉天頌恭就曾說大小乘之差異在於發心，顯密的差異在於灌頂。顯教與密教的目標相同都是為了要成佛，但是在他們的教法當中所說的如夢如幻，指的是凡俗境界的如夢如幻，而不是像在密咒裡面所說的觀想本尊的幻身，所以觀想本尊的幻身是密咒的特點。我們也可以說一切的密咒無有不被灌頂所囊括。所以，灌頂又有所謂的「基」灌頂、「道」灌頂。在這一部儀軌裡面我們所說講解的就是屬於道灌頂，要來求取道灌頂。

所謂的基灌頂又被稱為是「基礎」的灌頂。舉例來說，如果我們想要收成豌豆的話，那麼我們所種的種子本身也必須要有能夠結成豌豆的力量才行，如果不具備這樣的力量的話，即使播種也沒有任何的意義。而這樣的意義所指的就是我們所謂的「基」了。在我

們的「基」上所擁有的能力，就稱為「如來藏」。所以如來藏所指的就是本身具備發芽結果的能力，如果沒有的話就不用去播種了。這個就是所謂的「基位灌頂」。

不管是如來藏或是佛性，所指的就是這個種子，而這個種子就是在基位上的種子。所以擁有這基位的種子，再接受上師所給予放置在我們頭頂上的灌頂，再修持上師所告訴我們的應該要這樣做的意義時，這就是「道位的灌頂」。因此，在這樣的基位上，接受由上師所給予的道位灌頂而修持其義，這就是道位的灌頂了。當上師給予我們道位灌頂時，如寶瓶置於頭頂外灌頂，是屬於外部的灌頂。外灌頂所指的就是我們剛才跟各位講過的道位灌頂裡的「因位灌頂」，或也可稱為是「道位之道位灌頂」。這是告訴我們在接受灌頂之後，並不是說已經結束了，可丟在一邊，是必須要繼續修持才行的。所以所謂的外在的寶瓶灌頂，灌的是我們所現的境相，以生起次第觀想成為佛的尊身，或是說以本尊之身來觀修所謂的幻身。在心經當中所講的「色即是空，空即是色，色不異空，空亦不異色。」，此「空性」並不是指「生起次第」，但其實相差無幾。

下期待續

本期內容

照片集錦	1
四灌頂(2)	2
大乘精要 (7)	4
大乘精要 (8)	12
瓊嘎仁波切	18
菩提心讚頌寶炬 (20)	24

聞喜

岡波巴金剛乘佛學中心

指導上師：朗欽加布仁波切

創刊發行人：王倩如

編輯：岡波巴編譯小組

北美連絡處：

Gampopa Vajrayana Buddhist Center
6 Fox Lane, Denville, NJ 07834
Phone: 973-586-2756
Fax: 973-586-7080
Email:
gampopacenter@hotmail.com
Website: www.gampopa.org

台灣連絡處：

台北市岡波巴金剛乘佛學會
台北市大安路一段 241 號 6 樓
Phone: 02-2784-6125
Fax: 02-2703-4316
Email: gampopa.tpe@msa.hinet.net

《聞喜》期刊，每年發行兩次，以贈閱的方式流通。若您有興趣收到《聞喜》，請來信或以電子郵件告知；您也可以從岡波巴中心的網站，

www.gampopacenter.org 閱讀及下載舊期的聞喜。

四灌頂

朗欽加布仁波切之開示是應中華佛教直貢噶舉
甚深圓滿協會中心主辦

「法器訓練與人才培育訓練班」之邀請

開示無上密續圓滿「四灌頂」的真實義

2009年7月26日新店中心

多傑喇嘛翻譯

總之，當我們觀想本尊的形象時，不是將本尊觀想成現在這樣的血肉之軀，而是要觀想成如虹彩般的身相，但以虹彩本身而言，是沒有任何知覺的，所以要觀想本尊為彩虹般，且有無生本智之相、具備覺知。如果不這樣的話，即使觀想生起次第，都會有所錯繆與歧途。當然這些必須要在善巧的上師跟前來加以指導，在這裡僅是跟各位以譬喻的方式來作講解。

「由自上師額喉心臍處」，在這裡是把字意簡略了。意思是當獲得寶瓶灌頂時，從上師的額頭放射出「白光」，藉著白光的照耀與融入，自己「身體」的罪障被淨化，也同時觀修佛身，而獲得顯空雙運的幻化之身，藉此證得化身佛。當光芒照耀自己時，就獲得這樣的成就。所謂的灌頂就是能夠獲得觀修本尊之權力，因此稱為「灌頂」。

另外，我們還強調所謂的「雙運」。這個雙運請各位千萬不要誤會，遍知一切的龍欽饒降巴在藏文裡所說的雙運並非指雙身，而是指「密不可分」的意思；就像水和濕潤是絕對分不開的，雙運並非是雙身的意思。

所謂的「顯空」，「顯」是指外境。我們以為所看到的外境是外面的顯現，其實是自己心裡面所顯現的，這是符合科學的。科學家們說所看到的影像其實是自己眼根的反射，從眼根裡面顯像出來的。所以我們所看到的一切境相，是自己心的顯現，而不是外境的顯現。因此，像我們所看到的一切外境，如顏色是與貓、狗所看到的完全不同。以這色相來加以仔細研究分析，是絕對

可深入的。若能將自己的身體以「顯空不二」的本尊形象加以觀修時，日後在中陰階段就能證得化身佛。總而言之，灌頂所指的就是顯空不二之幻化身了，這就是寶瓶灌頂之義。所謂的密咒要點都在這當中，無論我們所說的「四階段」或是「四空」，都囊括在這當中。總之，所謂的密宗、密咒，都囊括在灌頂裡。

接著，由上師的喉嚨放射出「紅色」的光芒，淨化所有的語業與氣息蔽障，藉此讓自己的「語」能證得「聲空不二」的境界。在此之前我們曾說過，所謂的「勤命報身成就」就是藉著氣的淨化而證得報身佛。因此，我們藉著對上師的祈請獲得秘密的灌頂，在自己的語上獲得「聲空不二」的成就。

接著在上師的心間放射出「藍色」的光芒，藉此證得智慧的灌頂。上師給予這樣的灌頂時，要觀想自己所有「意」的蔽障完全被淨化，而使得「俱生智」得以現前。為了使俱生智能夠現前，在平常的時候我們就要進行這樣的觀修。

接著是「黃色」的光芒從上師的肚臍處放射照耀到自己的肚臍，淨化了三門等分的障蔽，藉此也淨化所有的邪氣。

最後我們看到「而後上師化為光彩式」，指的就是化為光蘊身的意思。

「上師三密融納於己中，自身三門亦同成無二」。上師的尊身化為光蘊之後，融入於己。這裡的「三密」是比較深奧、難以理解。所謂的顯空不二的佛身，必須要和氣脈、紅白心等理論來做講解。總之，除了「幻化化身」及「勤命報身」等外，由於上師雖具備法報化三身，但並非我們所能理解，因此我們一直把他看成與自己相同的身口意，上師的三身或三門就是我們的三密。「三密」指的就是「身金剛」、「語金剛」及「意金剛」。我們無法理解，因此稱為是秘密。

藉著「心氣不二」或藉著屬於氣息的「聲空不二」成就「報身」；藉著上師聖意中的「明空不二」成就「法身」；藉著「顯空不二」成就「化身」。將上師的身語意三金剛融入於自己的身口意當中，觀想上師化為光蘊而融入於自己心裡。自己就在這樣的狀態中，毫無造作、自然的入持於這裡所說的「大等持」或所謂的「無分別」之靜坐。藉著這樣的理解來求取灌頂。由於我們時間不夠，所以我們在最後結尾時會顯得比較簡略。但無論如何，如果自己不加修持的話，我們說的多好都沒有用。我們必須要實際的加以修持，藉著修持，我們才會知道問題和疑問、以及錯繆在哪裡。藉著修持，錯誤出現之後，再到具相合格上師跟前，去遣除自己的疑惑及問題。

就像我們生病時，必須去看醫生，告訴醫生我們的病痛在哪裡，醫生再藉由問者把脈，理解我們的病痛，再進一步的治療。同理，我們現在都是被三毒煩惱所侵蝕的病人，只有上師才能給予我們去除病痛、如藥般的甘露。因此我們必須要實際的修持。這裡我已經把吉天頌恭的「上師供養法」盡自己所知的為各位作講解，心中覺得十分的歡喜，各位應該要生起自己有著這樣的福分與意願來進行修持。最後藉由修持所產生的力量，願吉天頌恭的教法能與虛空同等安住。在這邊和各位說謝謝！